



compilatie *Catch The Spirit* zou een logisch antwoord zijn, maar ik ben eerder geneigd om *Passengers* aan te raden, gevolgd door *Glass Shadows*, daarna *Catch The Spirit* en vervolgens achteruit te werken. Onze muziek is zo gevarieerd. Het is onmogelijk om alles waar wij voor staan in een album te horen. Evergreen en *Heroes Never Die* zijn nog steeds de twee nummers waarbij alle stoppen doorslaan als we die live spelen."

Over Glass Shadows, zou je ons iets kunnen vertellen wat elk nummer betekent? Sommige betekenissen liggen er natuurlijk dik bovenop, maar er staan veel liedjes op die baat kunnen hebben bij een verklaring.

"Ik wil eerlijk gezegd niet te veel over de nummers vertellen, omdat mensen vaak hun eigen conclusies trekken en zij zich op hun eigen persoonlijke manier aangesproken voelen door de nummers," vertelt Josh. Hij wil nog wel kwijt dat een groot deel van het album triest genoeg geïnspireerd is door het verlies van Olivia's vader Howard. "Tearing At The Fairytale in het midden van het album gaat duidelijk over dit verlies van een lieve vriend en vader. *Paper Angels* was een nummer dat we schreven voor Olivia om haar te laten weten dat we er voor haar zijn en dat ze niet haar onschuld moest verliezen," aldus Josh. Hij vervolgt: "Different Sky is ook een positief bericht voor haar om te zeggen dat het leven er op een dag weer wat rooskleuriger uit zal zien en dat de zon voor haar weer gaat schijnen. *Second Hand* gaat over het proberen de mooie momenten te herinneren, terwijl de tijd verstrijkt. Voor mij persoonlijk gaat

het over het bezoeken van het bergachtige Lake District in het noordwesten van Engeland, waar ik zoveel magische herinneringen heb met geliefden en deze nog steeds maak. *Glass Shadows* is een mix van krachtige herinneringen van mijzelf en de donkere realiteit van je laatste levende moment, gezien vanuit de meer prikkelende momenten 's avonds laat, als je alleen ergens rijdt. In dit nummer is de sfeer heel belangrijk, zowel instrumentaal als bij de tekst. De rest laat ik aan de luisteraars over," zegt Josh.

TROY DONOCKLEY

Het album Glass Shadows is een warmere productie...

"Dat was precies de bedoeling. Het is vooral het meest beknopte en volwassen album dat we ooit gemaakt hebben. Ik geloof niet dat de nummers beter zijn dan wat we eerder maakten, maar als geheel, van begin tot eind, werkt het erg goed, hoewel het onderscheid in stijlen duidelijk is."

Troy Donockley (ook Iona-lid) heeft een prominente functie op het album. Josh ontmoette Troy in 1987, toen hij frontman was van de, volgens Josh, fantastische band *You Slosh*. "Ik vroeg hem de originele versie van *The Night Sky* te spelen in 1989. Vanaf dat moment zijn we goede vrienden geweest. We lijken een soort oneindigheid met elkaar te hebben. Allebei hadden we problemen in onze vroege jaren: we wilden allebei niet onze muziek opgeven en de meer logische, of verstandige weg te kiezen in het leven. Ik denk dat we allebei wisten dat muziek datgene is waarom we hier zijn en we hadden de moed om alles ervoor op te geven. Troy is een grote inspiratiebron voor mij geweest in een aantal moeilijke momenten in het verleden en we blijven geweldige boozie tijden doorbrengen met elkaar." Josh voegt er nog aan toe dat het in de sterren geschreven staat dat zij samen zullen spelen op toekomstige albums.

Wordt Josh nooit moe van het continue vergeleken worden met David Gilmour?

"Nee," is zijn stellige antwoord. "Ik word er nooit moe van dat mensen mij met de meest fantastische gitarist ooit vergelijken. De inspiratie zit in mijn bloed. Ik vind overigens zelf dat we meestal heel verschillend spelen."



PINK FLOYD

Als reviewer heeft Josh meegewerkt aan een aantal Ultimate Review DVD's. Hoe is dat tot stand gekomen en wat vond hij van die DVD's?

"Ik werd gevraagd door Bob Carruthers, die verantwoordelijk is voor de reeks, omdat hij wist dat ik een fan was van de bands. Wat ik ervan gezien heb, vond ik leuk, maar om je de waarheid te zeggen, heb ik er niet veel gezien."

Ook heeft Mostly Autumn Floyd-covers gespeeld op de DVD Pink Floyd Revisited. Hoe kijkt Josh daar nu op terug?

Hij vertelt: "We werden door de platenmaatschappij benaderd met de vraag een concert te geven waarbij we een aantal Floyd nummers zouden spelen, evenals een set van onszelf. Dit zou gefilmd worden. We vonden het erg leuk om te doen, maar om juridische redenen moest de DVD verwijderd worden, is ons verteld. Pink Floyd is zonder twijfel mijn grootste levenslange muzikale inspiratiebron."

Nu we het toch over DVD's hebben, het is vrij stil op het Mostly Autumn DVD-front. Hoe zit dat?

"We hopen er binnen een jaar een uit te brengen, misschien zelfs nog later dit jaar, maar de kosten zijn te hoog wil je het goed doen. Eerder deed onze platenmaatschappij een flinke duit in het zakje omdat zij alle benodigde apparatuur in huis hadden, maar helaas hebben we die luxe nu niet. We zouden het fijn vinden om er nu een te maken die meer representatief is van wat we nu doen, met een line up die in ieder geval stabiel is voor de komende periode. Ik kan alleen maar zeggen dat het zal gebeuren, we wachten alleen nog even op het juiste tijdstip."

Josh sluit het interview af met een bedankje richting de fans en hij spreekt de hoop uit ze snel weer te zien.

DISCOGRAFIE

Mostly Autumn

For All We Shared...	1998
The Spirit of Autumn Past	1999
The Fiddler's Shindig (CD/DVD)	2001
Music Inspired by Lord of the Rings	2001
Passengers	2003
Storms Over Still Water	2005
Heart Full Of Sky	2006
Glass Shadows	2008

Verzamelaars

Heroes Never Die - The Anthology	2002
Catch The Spirit - The Complete Anthology	2002

Live

The Story So Far...	2001
Live In The USA)	2003
The Fiddler's Shindig (CD/DVD)	2003/2005
Live At The Canterbury Fayre	2003
Live at the Grand Opera House (DVD)	2003
The Next Chapter (DVD)	2003
The V Shows (DVD/CD)	2004/2005
Pink Floyd Revisited (DVD)	2004
Storms Over London Town	2006